

'Mosaicos al sol' urbano de Santander

Proyecto. La Asociación Sol Cultural, con la coordinación de Javier Lamela y Nacho López, aborda varias intervenciones, a modo de mosaicos instalados en fachadas de la Calle del Sol

GUILLERMO BALBONA

La cultura y el arte han generado una simbiosis fecunda en la santanderina calle del Sol a lo largo de la última década. Ahora la Asociación Sol Cultural, con la coordinación de Javier Lamela y Nacho López, ha ideado y planificado un proyecto artístico bajo el epígrafe 'Mosaicos al Sol' que consiste en intervenciones urbanas de varios artistas abordadas en algunas de las fachadas. La acción se enmarca dentro de las celebraciones anuales del solsticio. Para ello se seleccionó a cinco creadores cántabros a los que se les pidió el diseño de un mosaico en teselas. Son: Puchi Incera, Lauky Rodríguez, Lucía Ezquerro, Antonio Díaz Grande y Nacho López.

El arte urbano regresa así a la Calle del Sol en forma de mosaico vítreo, gracias a una intervención colectiva a través del color, la creatividad y la simbología. Las obras, plasmadas en mosaico ecológico, «juegan con la percepción e invitan a reflexionar sobre el paradigma social». La acción cultural ha contado con la colaboración de la empresa cántabra Hisbalit, líder en el diseño y fabricación de mosaico de vidrio. Un producto local, sostenible y duradero, que tiene una vida media de entre 35 y 40 años y que ha sido utilizado para otras obras urbanas de la región, como las escaleras de la calle de los Aguayos de Santander, proyectadas dentro del desaparecido Festival Desvelarte.

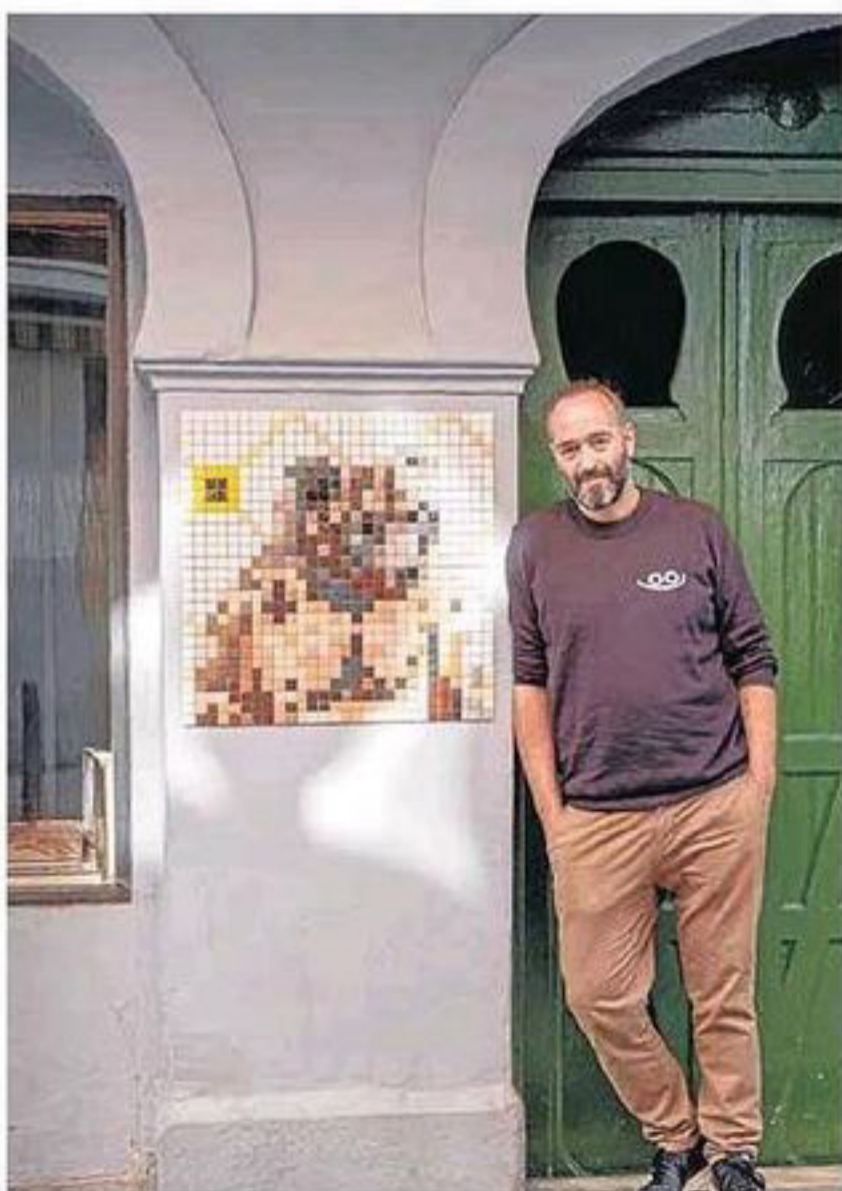
Cinco artistas cántabros fueron retados a crear sus obras contando con la firma mosaico Hisbalit y su capacidad creativa como herramienta. Para materializar ese diseño particular en mosaico vítreo utilizaron el servicio de personalización Art Factory, que ofrece posibilidades infinitas de



Lauky Rodríguez. FOTOGRAFÍAS DE JAVIER VILA



Lucía Ezquerro.



Nacho López.



Puchi Incera.

colores, texturas, formatos y acabados. Desde la fábrica tradicional, ubicada en Soto de la Marina, un equipo de diseño coloca manualmente cada tesela como si de un gran puzzle se tratara. «Ficha a ficha, placa a placa hasta conseguir formar un gran mosaico».

El artista cántabro Nacho López 7PIES, uno de los creadores de la iniciativa, ha transformado una de las fachadas con su obra 'Oso', «una intervención que juega con la percepción y que invita a reflexionar sobre el vínculo el

ser humano y el medioambiente». La imagen del hombre oso se rompe en franjas, se pixela, jugando con el engaño de la percepción. El ojo del espectador es el que recompone la obra y la devuelve al cerebro como una imagen completa. Una técnica que ya aplicó en su obra 'Paloma', instalada en las escaleras de Los Aguayos en el festival Desvelarte y que comparte motivos geométricos con Oso. «En esta obra he forzado la técnica de la percepción. El observador debe estar atento y hacer un esfuerzo

para descubrir la figura del hombre oso. Eso sí, una vez descubierta, el premio es mayor», explica.

La conocida ilustradora artística Lauky Rodríguez es otra de las participantes en la iniciativa. Su diseño 'Frito' continúa la serie 'Matilde y su huevo roto' en la que está trabajando con pintura, dibujo y escultura. «Esta obra es un guiño a la colección, con un toque más desenfadado. Bajo el contexto de 'mosaicos al sol' el huevo resulta frito, como puede tenernos nuestro actual paradigma social», explica la artista, quien reconoce el entusiasmo al participar en el proyecto. «Me ha encantado poder plasmar la obra en un soporte totalmente distinto y con un material ecológico que me atrae por su amplia variedad de colores y texturas», añade. Antonio Díaz Grande es otro de los creadores que ha participado en 'Mosaicos al sol' con su obra 'Regresar también es partir', el título de su intervención y también de la novela inédita de Carlos Salomón (Madrid 1923, Santander 1955), poeta histórico de Proel que vivió en la Calle del Sol. Por ello, el mural, plasmado en mosaico Hisbalit, se ha ubicado en un pequeño callejón de la calle denominado 'Carlos Salomón'. El artista Antonio Díaz Grande, que vive y trabaja en Santander, ha mostrado sus obras en exposiciones internacionales como Boghossian Foundation Bruselas, Carpe Diem Arte e Pesquisa Lisboa o en el Instituto Cervantes de Nueva York.

Mundo-videojuego

'Extinción 2.0' es el título de la intervención de la ilustradora Lucía Ezquerro. Una obra convertida en un chiste gráfico protagonizada por el famoso T-Rex que aparece cuando no hay conexión a internet bajo una lluvia de meteoritos de fichas de Tetris. «He querido aprovechar la retícula de las teselas a modo de píxeles para recrear ese mundo-videojuego», explica la diseñadora gráfica, quien se ha mostrado sorprendida por las posibilidades del servicio de personalización de la firma. «Me ha permitido jugar con diferentes gamas de colores y texturas, plasmando mi idea en mosaico», añade.

Finalmente, Puchi Incera ha participado en el proyecto artístico con 'Revólver'. Una obra inspirada en las icónicas serigrafías de Andy Warhol, el padre del Pop Art, con las que rinde tributo a un ícono de la cultura popular de los años 80. Una intervención inspirada también en el séptimo y último álbum de la banda británica The Beatles.